

Le Tambour d'Ordonnance

Sa pratique, son enseignement

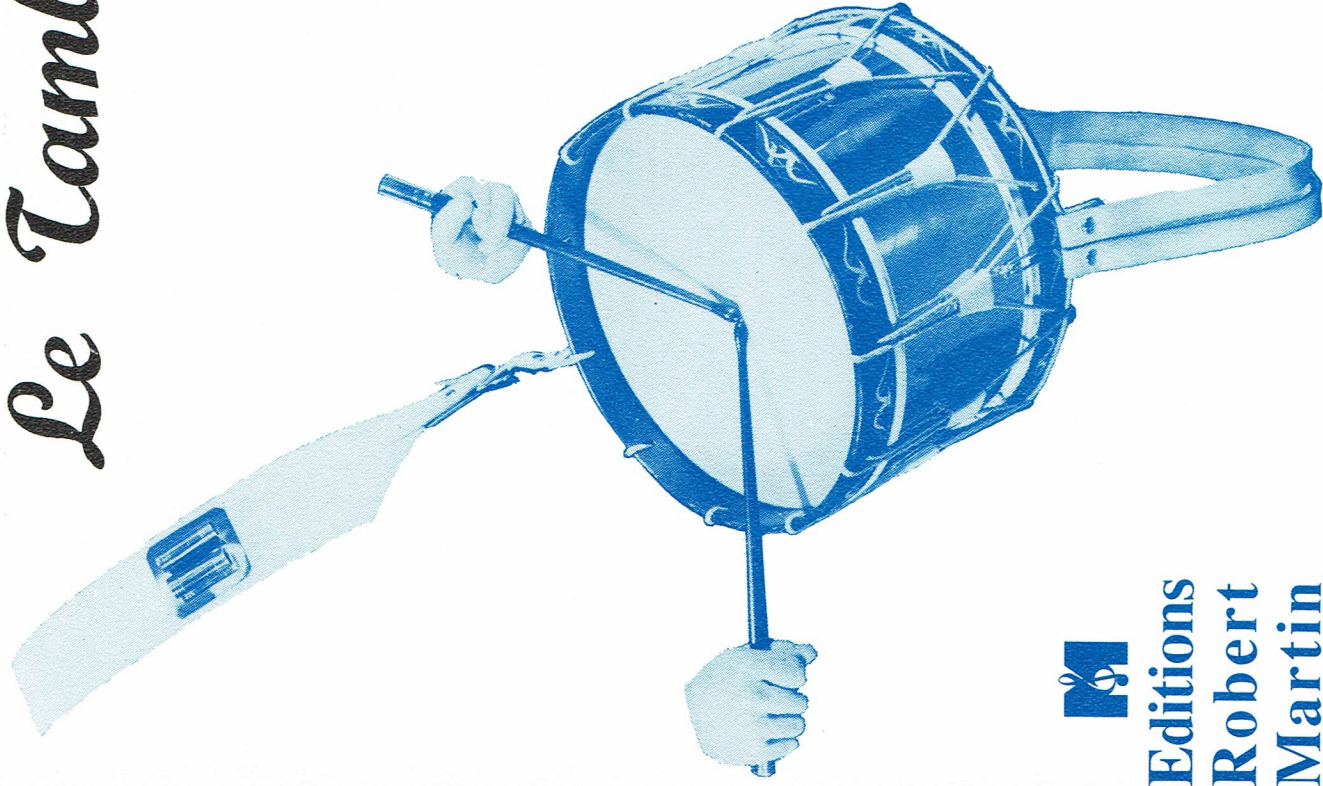
par

Robert GOUTE

Ex-Tambour-Major de la Musique de l'Air



Volume I



**Editions
Robert
Martin**

Méthode Nouvelle

entièrement enregistrée sur Casette Corélia 307 817

Plan de l'Ouvrage



	Pages
— Introduction	3
— Directives générales et base technique de l'instruction	4
— Position du tambour	4
— Position des baguettes	5
— Ecriture	5
— Conseils pratiques	6



PREMIERE PARTIE

INSTRUCTION ELEMENTAIRE

CHAPITRE I

ENSEIGNEMENT MUSICAL

1 ^{re} Leçon. — Figures de notes et figures de silences	7
2 ^e Leçon. — Valeurs relatives des figures de notes	8
3 ^e Leçon. — Valeurs relatives des figures de silences	8
4 ^e Leçon. — La Mesure — Généralités	8
5 ^e Leçon. — Manière de battre la mesure	9
6 ^e Leçon. — Etude de la mesure — Les Temps	9

INSTRUCTION TECHNIQUE

1 ^{er} Exercice. — Les Coups Simples	11-12
2 ^e Exercice. — Le Bâton Rond	11-12

APPLICATION

Exercices de lecture	13
----------------------	----

CHAPITRE II

ENSEIGNEMENT MUSICAL

7 ^e Leçon. — Le Triplet — Le Double Triplet	14
8 ^e Leçon. — Duolet et Quartolet	15
9 ^e Leçon. — Valeur du point et du double point	16
10 ^e Leçon. — Les Abréviations	17
11 ^e Leçon. — Les Signes et les Termes de nuances les plus usités	18

INSTRUCTION TECHNIQUE

3 ^e Exercice. — Le Bâton Mêlé Ternaire	18-19
4 ^e Exercice. — Le Bâton Rompu	21-22

APPLICATION

Exercices de lecture	20-23
----------------------	-------

CHAPITRE III

ENSEIGNEMENT MUSICAL

12 ^e Leçon. — Les Ornaments	24
13 ^e Leçon. — Les Mesures Simples et les Mesures composées relatives	24-25
14 ^e Leçon. — Les Divisions Irrégulières	26
15 ^e Leçon. — Le Métronome	26
16 ^e Leçon. — Le Mouvement — Terminologie	27

INSTRUCTION TECHNIQUE

5 ^e Exercice. — Le Bâton Mêlé Binaire	28-29
6 ^e Exercice. — Le Ra de trois — Le Trata	30-31
7 ^e Exercice. — Les Ra de cinq détaillés - serrés et alternés	32-33
8 ^e Exercice. — Les Ra de cinq alternés suivis d'un ra de onze	34
9 ^e Exercice. — Le Rigodon	34-35
10 ^e Exercice. — La Diane	36-37

— Tableau des Cadences	Pages	38
— La Synchronisation des Roulements		39
— Exercices Récapitulatifs		40-41



DEUXIEME PARTIE

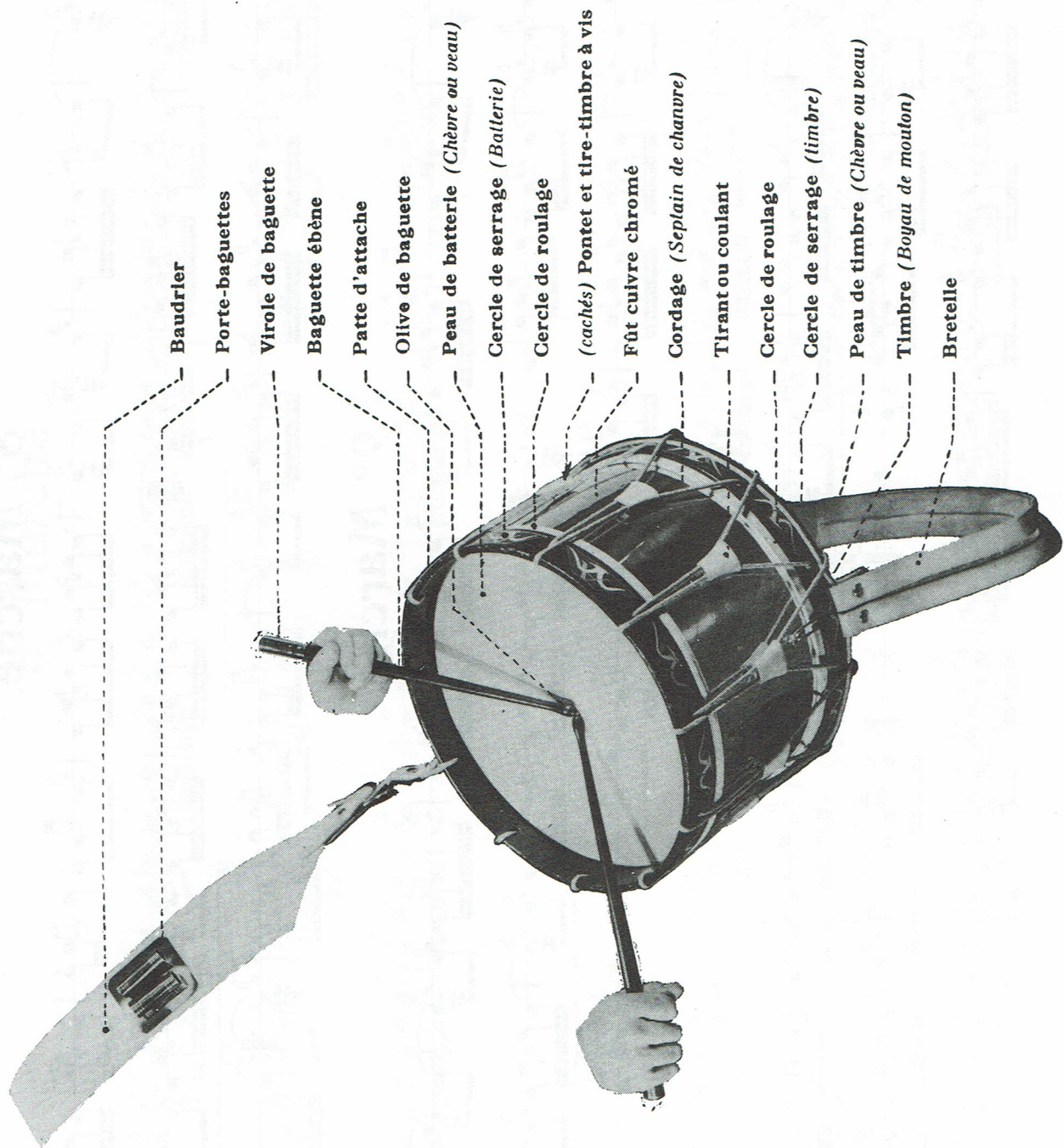
INSTRUCTION TECHNIQUE COMPLEMENTAIRE

CHAPITRE IV		Pages	Pages
11 ^e Exercice. — Le Fla — Le Flata — Le Flagada		42 à 45	18 ^e Exercice. — Les Ra de sept détaillés - serrés et suivis d'un coup simple 52-53
12 ^e Exercice. — Le Patafla — Le Patafla		45-46	19 ^e Exercice. — Les Ra de neuf détaillés - serrés et alternés 54
13 ^e Exercice. — Le Ra de trois sauté — Le trafla — Le Trafla		46 à 48	20 ^e Exercice. — Le Patatrata 55
14 ^e Exercice. — Le Coup de charge		49	21 ^e Exercice. — Le Quintolet 55
15 ^e Exercice. — Les Coups Anglais		49	22 ^e Exercice. — Le Sextolet ou coup volant 56
16 ^e Exercice. — Le Moulin — Le Ra de quatre		50-51	23 ^e Exercice. — Le Ra de cinq sauté 57
17 ^e Exercice. — Les Ra de six détaillés et serrés		51-52	24 ^e Exercice. — Le Coulé simple — Le Coulé sauté 58
			25 ^e Exercice. — Les Brisés ou enlevés 58

APPLICATION

— Exercices récapitulatifs	Pages	59-60
★		
— Tableau des rythmes doigtés		61 à 68
— Les Marches réglementaires en trois groupes		69 à 77
— Notice sur la description du tambour d'ordonnance		78
— Remplacement des peaux		79
— Description du tambour silencieux		79

Description du Tambour d'Ordonnance



EXERCICES DE BATONS ROMPUS

Cadence, très lente, ne devant jamais dépasser la limite des possibilités. A travailler comme suit :

- 1° A solfier en battant la mesure — 2° A exécuter : (A) de pied ferme ;
- (B) en marquant le pas - (C) en marchant. Les exercices peuvent se répéter à volonté.

	P.G. 1 ^o t.	P.D. 2 ^o t.	P.G. 1 ^o t.	P.D. 2 ^o t.	P.G. 1 ^o t.	P.D. 2 ^o t.	P.G. 1 ^o t.	P.D. 2 ^o t.	P.G. 1 ^o t.	P.D. 2 ^o t.
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										

Les exercices s'exécuteront : 1°) En accentuant chaque temps, 2°) En supprimant les accentuations, 3°) Forté, 4°) Piano.
 Dans ces exercices nous trouvons des roulements de 9, de 17 et de 33 battements.

DEUXIÈME PARTIE

Instruction technique complémentaire

CHAPITRE IV

11^e Exercice. — LE FLA ou COUP DOUBLE.

Coup simple, ornementé d'une appoggiature brève, s'exécute des deux mains.

a) Fla main droite.

Un coup fort de la baguette droite précédé d'un coup faible de la baguette gauche frappé au ras de la peau.

b) Fla main gauche : Doigté inversé.

Il importe, au début de l'étude du fla, de séparer nettement le coup faible du coup fort, ce qui facilitera, ultérieurement, l'exécution des coups anglais.

Chaque fla doit être séparé par un long silence de façon à bien préparer le mouvement alternatif des mains. Les coups « piano » devant être frappés en glissant très légèrement sous la baguette qui frappe le coup « forté » de façon à donner l'impression qu'une baguette chasse l'autre.

Exercices N^{os} I à VI, page 43.