

# LE TAMBOUR

## METHODE INSTRUMENTALE

1<sup>o</sup> volume



*Philippe VIGNON*

# INTRODUCTION

Une méthode instrumentale est un outil destiné à permettre d'apprendre à jouer, aussi bien que possible, d'un instrument.

Elle doit pouvoir guider le professeur et à travers lui, l'élève dans son étude, en lui apportant l'envie de travailler, des motifs de satisfaction, des repères de progression.

Bien jouer d'un instrument, c'est être apte à s'exprimer dans une oeuvre, à transmettre son plaisir à l'auditeur.

En plus, pour un instrument qui se pratique en groupe, c'est être capable de s'intégrer à l'ensemble.

Il faut posséder les connaissances musicales nécessaires : cela est du ressort des ouvrages spécialisés.

Et aussi bien sûr, la faculté d'analyse du texte, la technique suffisante, sans oublier un "sens musical" qui permettra l'interprétation.

C'est sur ces derniers points qu'intervient la méthode instrumentale.

En ce qui concerne le Tambour, dont l'expression est le fruit d'une succession de coups de baguettes, nous rechercherons :

- la qualité de frappe : sonorité, précision, palette aussi large que possible de nuances et d'effets de contrastes
- la parfaite maîtrise des divisions rythmiques
- l'assimilation de la technique, particulièrement riche dans le Tambour français, dans le respect des valeurs, des effets, des doigtés
- une attitude et des gestes naturels, conformes à la tradition française, montrant un jeu aisé, l'aspect visuel du Tambour étant primordial.

Une telle publication doit aussi pouvoir servir de manuel de référence au responsable d'un pupitre lorsqu'il devra faire interpréter par ses Tambours une écriture litigieuse, erronée, voire irréalisable. Il trouvera ici des exemples, phrases, extraits, dont l'écriture incontestable découle d'une juste application de la technique et d'un doigté logique et pratique.

Nous exposons dans cet énoncé les principaux objectifs qui ont conduit à la réalisation de cette méthode.

## NOTE DE L'AUTEUR

*Dans cette deuxième édition, certaines pages ont été modifiées, même s'il s'agit la plupart du temps de simples détails.*

*Ceci ne remet évidemment pas en cause l'organisation générale de l'ouvrage, ni son contenu, et les (déjà nombreux) possesseurs de la première édition pourront sans problème travailler simultanément avec les nouveaux utilisateurs.*

*Cette démarche apparaît nécessaire, une telle méthode se doit d'évoluer, cela est naturel, tient compte de remarques et d'expériences positives et permet de la faire coller au mieux aux besoins de l'enseignement.*

# " LE TAMBOUR " méthode instrumentale

## TABLE DES CHAPITRES

### 1° volume :

Présentation : matériel - position - écriture

1° chapitre :	initiation à la frappe - technique de base	page 15
2°	frappe - bâtons - débits	35
3°	les principales fractions de roulement	57
4°	le fla - étude de base	77
5°	les combinaisons de base avec fla	83
6°	la structure des morceaux roulés	89
7°	les fractions de roulement - suite	101
8°	le coup de charge	109
9°	le coup anglais	113
10°	les premiers frisés	117
11°	effets spéciaux	125

### 2° volume :

12° chapitre :	débits rapides
13°	le roulement, serrage et desserrage progressifs
14°	le roulement, mouvements et débits
15°	le coulé et dérivés
16°	le fla : étude complémentaire
17°	les coups anglais : étude complémentaire
18°	les fractions de roulement : complément
19°	les frisés simples : complément
20°	les frisés combinés
21°	associations roulé et frisé
22°	roulements longs en frisé
23°	grandes applications générales

# PRESENTATION

Cet ouvrage, en deux volumes, est une méthode *instrumentale*.

Les notions nécessaires de formation musicale devront donc précéder la progression technique.

Une méthode ne doit pas consister en une tablature, simple catalogue de possibilités propres à l'instrument, avec définition, manière d'écrire, applications.

Il s'agit d'apprendre à jouer.

Il convient de fournir un moyen logique et simple d'étudier et d'assimiler chaque point particulier. On trouvera toujours ici des *exercices d'approche* répondant aux besoins énoncés, de façon pragmatique et éprouvée.

Chaque chapitre, correspondant généralement à un point technique, contient :

- 1° - une présentation, une explication, du point étudié
- 2° - une courte liste proposant des oeuvres d'auteurs divers et utilisant les acquisitions du chapitre
- 3° - des exercices techniques, avec approche, et de rythmique simple
- 4° - des applications, utiles en plusieurs points :
  - mise en pratique des progrès réalisés
  - variété de rythmes, de formes de mesure, d'enchaînements
  - construction demandant un travail de phrasé, d'expression, de musicalité
- 5° - des conseils ciblés, présents à chaque page
- 6° - dans les premiers chapitres, de petites marches, faciles à mémoriser, ainsi que de courts morceaux de "Présentation", à plusieurs parties, utiles pour le travail d'ensemble, aussi par exemple pour les auditions d'élèves.  
(Cela n'est pas poursuivi par la suite, car il sera alors plus aisé de trouver des oeuvres dans le répertoire).

Enfin, cette méthode (le deuxième volume surtout) est ouverte sur des combinaisons pas ou peu employées jusqu'ici, mais offrant parfois des possibilités nouvelles, et de toute façon intéressantes à travailler.



# LE "RA DE CINQ"

en anacrouse

(terminé sur le temps)

temps divisé par 2, 3, 4

## conseils :

- lire la page 59, revoir les pages 12 et 14
- respirer avant l'attaque du "ra de 5"
- attaque "piano" mais toujours nette
- terminaison "forte" accompagnée du geste
- surveiller la régularité du débit
- serrage progressif, selon les fourchettes de tempo
- respecter les différentes valeurs dans l'exercice 3-9

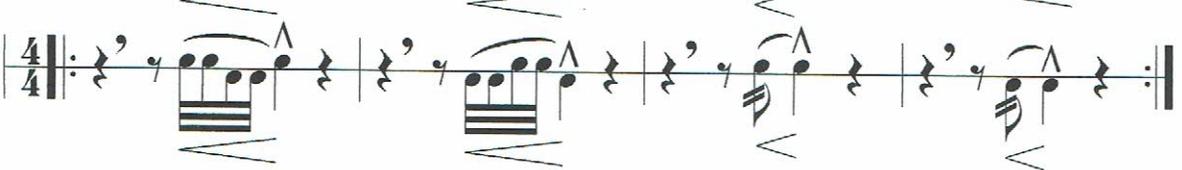
♩ = 100 // 160

3-8-a 

b 

♩ = 92 // 144

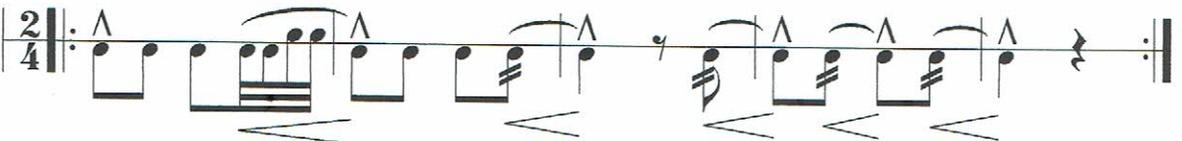
c 

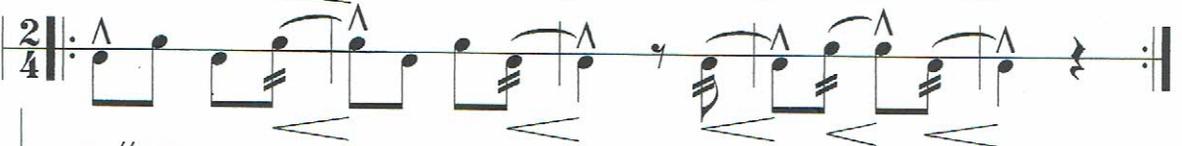
d 

renvoi (1) : écritures abrégées, exécution identique aux mesures précédentes ;

relire les paragraphes correspondants dans les pages 12, 14, 58 et 59.

♩ = 92 // 144

3-9-a 

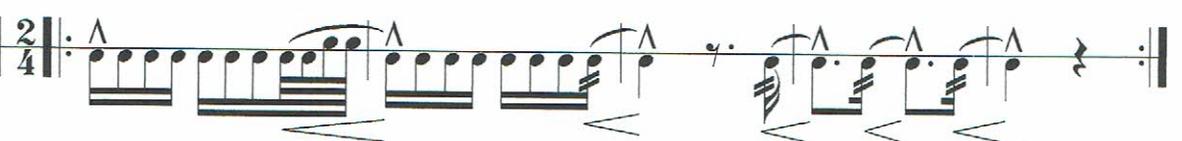
b 

♩ = 60 // 100

c 

d 

♩ = 52 // 76

e 

f 