

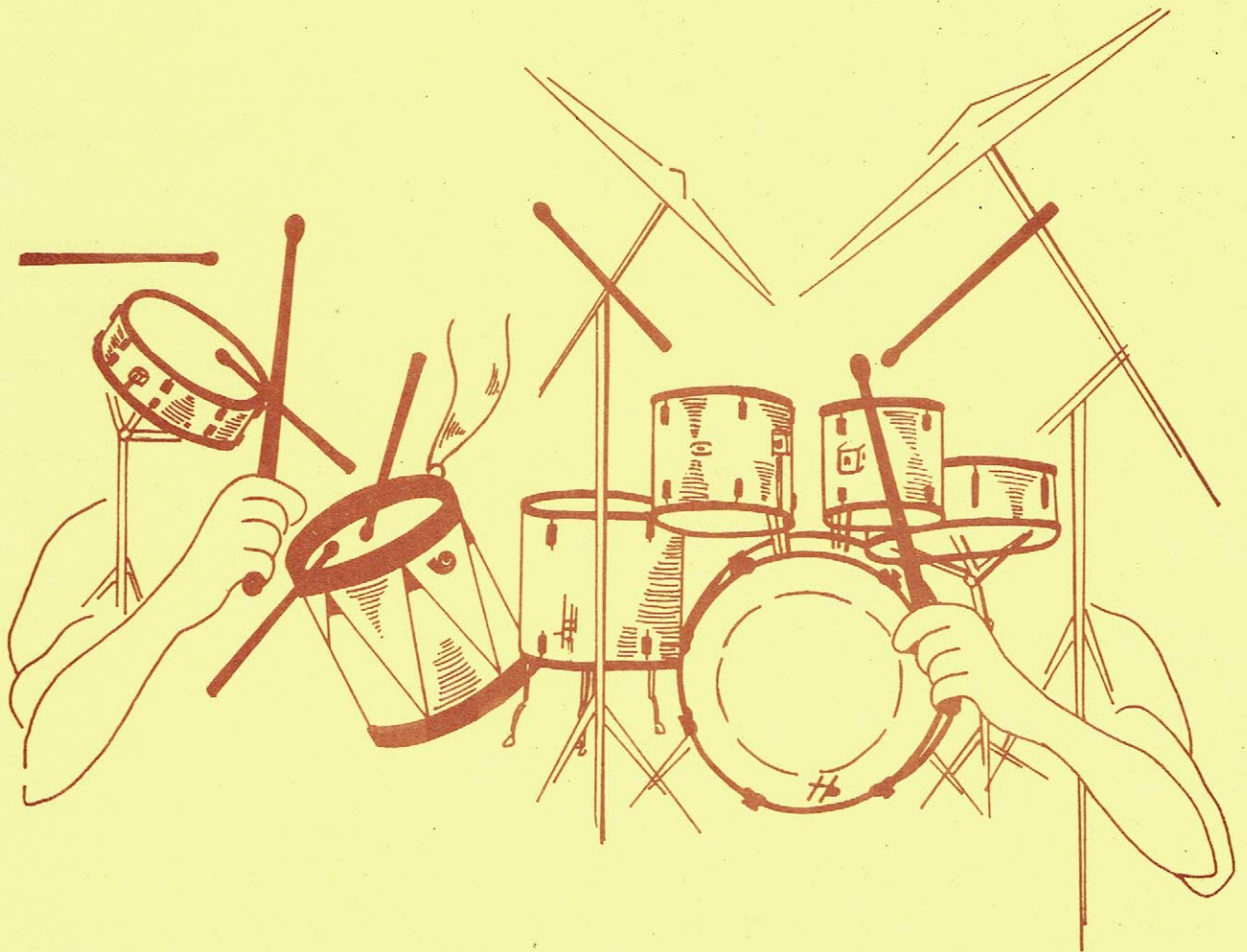
Éditions de la forêt de Retz

B.P. 131

02600 VILLERS-COTTERÊTS

DRUM'S PATTERNS

Systèmes pour tambour , caisse claire , et batterie



DOMINIQUE MARSEILLE

avec la collaboration de:

PHILIPPE HAUQUIER

PIERRE-YVES LE CHENADEC

ROGER LEFEBVRE

1604

TABLE DES MATIERES

- auteurs	2
- préface	3
- introduction	4
- conseils d'études	5

SYSTEMES EN REMPLISSAGE

- croche frisé	6
- double croche roulé	8
- triolet de croche frisé	10
- triolet roulé	12
- double croche frisé	14
- triple croche roulé	16
- quintolet de double croche frisé	18
- quintolet roulé	20
- sextolet de double croche frisé	22
- moulin	24
- double moulin	28
- triple moulin	32
- bâton mêlé triolet de croche	36
- bâton mêlé quintolet de double croche	38
- bâton mêlé sextolet de double croche	40
- da - fla - ga	42
- ra de trois sur triolet de croche	44
- ra de trois sur double croche	46
- ra de quatre sur croche	48
- ra de quatre en appoggiature sur triolet de croche	50
- ra de quatre en appoggiature sur double croche	52
- ra de cinq sur croche	54
- ra de cinq sur triolet de croche	56
- ra de cinq en appoggiature sur triolet de croche	58
- ra de cinq sur double croche	60
- ra de cinq en appoggiature sur double croche	62
- frisé de quatre sur croche	64
- frisé de quatre sur triolet de croche	66
- frisé de quatre sur double croche	68
- frisé de cinq sur croche	70
- frisé de cinq sur triolet de croche	72
- frisé de cinq en appoggiature sur triolet de croche	74
- frisé de cinq sur double croche	76
- frisé de cinq en appoggiature sur double croche	78
- frisé de six sur croche	80
- frisé de six sur triolet de croche	82
- frisé de six sur double croche	84
- frisé de sept sur croche	86
- frisé de sept sur triolet de croche	88
- frisé de sept en appoggiature sur triolet de croche	90
- frisé de sept sur double croche	92
- frisé de sept en appoggiature sur double croche	94
- frisé de quatre sur la note double croche moulin	96
- frisé de quatre sur la note double moulin	98
- frisé de cinq double moulin sur la valeur réelle de la figure de note	100
- frisé de six sur la note double croche moulin	102
- frisé de six double moulin sur la valeur réelle de la figure de note	104
- frisé de sept double moulin sur la valeur réelle de la figure de note	106

LES AUTEURS

MARSEILLE Dominique

- élève de L. VERNIER, D. AGOSTINI, J.F. JUSKOWIACK
- Grand Prix Fédéral de tambour F.S.C.F. 1971
- 1er prix école de batterie D. AGOSTINI
- Directeur de l'école D. AGOSTINI BORDEAUX-AQUITAINE
- ex tambour et batteur à la Musique de l'Air de Paris

HAUQUIER Philippe

- élève de L. VERNIER
- grand prix fédéral de tambour F.S.C.F. 1971
- musicien à la Musique de l'Air de Paris
- membre de la commission fédérale de musique de la Fédération Sportive et Culturelle de France (F.S.C.F.)
(responsable tambour)
- 1er Prix de trombone au CNR de VERSAILLES

LEFEBVRE Roger

- grand prix national de tambour F.S.C.F. 1984
- professeur de batterie
- responsable école PEARL de RENNES
- membre de la commission fédérale de musique de la F.S.C.F.
(responsable batterie)
- musicien professionnel

LE CHENADEC Pierre-Yves

- Ingénieur d'Études et de Fabrication (bâtiment)
- élève de R. GOUTE en 1979
- grand prix national de tambour F.S.C.F. 1980
- membre de la commission fédérale de musique de la F.S.C.F.
de 1982 à 1988 (responsable tambour de 1984 à 1986 et vice-président de 1986 à 1988)
- musicien amateur