

Dédiée à Anber

COMMANDEUR DE L'ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR
MEMBRE DE L'INSTITUT DE FRANCE
DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE PARIS.

MÉTHODE

POUR LA

TROMPETTE

PRÉCÉDÉE D'UN

PRÉCIS HISTORIQUE SUR CET INSTRUMENT

EN USAGE CHEZ LES DIFFÉRENTS PEUPLES

DEPUIS L'ANTIQUITÉ JUSQU'A NOS JOURS

OUVRAGE APPROUVÉ ET ADOPTÉ

PAR LA SECTION DE MUSIQUE DE L'ACADÉMIE DES BEAUX ARTS (INSTITUT DE FRANCE)

ET PAR

LE CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE

PAR

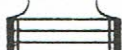
DAUVERNÉ

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE PARIS.

INTERNATIONAL **M**MUSIC **D**IFFUSION

TABLE DES MATIÈRES.

	Page.		Page.
		Lettre de M. Fétis.....	Pag. 3
Lettre de M. Auber, membre de l'Institut, directeur du Conservatoire National de Musique et de Déclamation.....	4	De la double appogiature.....	8
Rapport du Comité des études musicales du Conservatoire National de Musique.....	5	100 Exercices pour donner de l'agilité et de la précision à l'action de la langue.....	8
Rapport de la Section de musique de l'Académie des Beaux-Arts (Institut de France).....	6	Des doubles coups de langue.....	9
Avant-propos.....	7	Exercices préliminaires sur les doubles coups de langue.....	9
PRÉCIS HISTORIQUE SUR LA TROMPETTE.		Sonneries de l'Ordonnance de Trompette.....	9
Introduction.....	8	6 Duos faciles.....	9
Chap. I ^{er} . — Origine de la Trompette. — Son usage ancien et moderne chez les peuples d'Orient, d'Afrique et d'Amérique.....	9	Exercices sur le <i>si b</i> , considéré presque comme une note factice.....	10
Chap. II. — De la Trompette chez les Grecs et chez les Romains.....	12	Id. sur le <i>fa ♯</i> , considéré comme une note factice.....	10
Chap. III. — De la Trompette chez les Peuples anciens et modernes du centre et du nord de l'Europe: Germains, Gaulois, Bretons, Scandinaves, etc., jusqu'au XIX ^e siècle.....	16	50 Id. sur des variétés de traits et d'articulations appliqués aux notes de l'étendue ordinaire de la Trompette.....	10
MÉTHODE POUR LA TROMPETTE.		25 Études caractéristiques pour les différents tons ou corps de rechange.....	11
Introduction.....	55	30 Exercices sur les notes aiguës.....	12
PREMIÈRE PARTIE		25 Études spéciales sur les doubles coups de langue.....	12
Du son et de ses principales modifications.....	57	30 Exercices pour se familiariser avec les notes suraiguës de la Trompette.....	13
De la sourdine.....	57	DEUXIÈME PARTIE	
De l'articulation par le coup de langue.....	58	12 Duos dialogués et progressifs pour deux Trompettes à l'unisson.....	13
De quelques modes d'articulation indiqués par l'accentuation.....	58	6 Études en forme de duos sur des motifs de Trompette écrits dans leurs tons respectifs, extraits des œuvres célèbres des auteurs modernes.....	13
De la respiration.....	58	12 Duos pour deux Trompettes en différents tons.....	10
Sur la manière d'écrire usitée pour la Trompette.....	59	6 Trios pour trois Trompettes à l'unisson et en différents tons.....	13
De l'étendue générale de la Trompette et de celle de chacun de ses tons ou corps de rechange, selon leurs moyens d'exécution.....	59	6 Quatuors pour quatre Trompettes à l'unisson et en différents tons.....	13
De l'embouchure et de ses proportions.....	61	TROISIÈME PARTIE	
De la position du corps et de la tenue de l'instrument.....	61	Des Trompettes chromatiques considérées sous le rapport de leurs moyens d'exécution et de leur utilité.....	2
De la position de l'embouchure sur les lèvres et de la manière de produire les sons.....	61	Théorie pratique de la Trompette à coulisse.....	2
Formation du son.....	61	Exercices préliminaires pour se familiariser avec les notes qu'on obtient par l'emploi de la coulisse.....	2
Conseils adressés aux élèves.....	62	Exercices sur les notes de toute l'étendue de l'instrument.....	2
De la tenue, du style et de l'expression.....	62	Du trille.....	2
Designation des tons ou corps de rechange de la Trompette.....	63	Du trille précipité ou moderne.....	2
Table alphabétique des termes italiens les plus usités en musique.....	64	Du gruppetto.....	2
Premiers exercices pour apprendre à former le son.....	65	12 Études mélodiques.....	2
Pour exercer la langue à frapper des notes de valeurs égales.....	66	Théorie pratique de la Trompette à pistons ou cylindres.....	2
Résumé des leçons précédentes.....	67	Exercices préliminaires pour se familiariser avec les notes qu'on obtient par l'emploi des pistons ou cylindres.....	2
Pour exercer la langue à frapper des notes de valeurs inégales.....	68	Exercices sur les notes de toute l'étendue de l'instrument.....	2
Deux exercices à deux parties sur les intervalles.....	75	Gammes majeures et mineures avec dièses et bémols, dans les tons les plus praticables de l'instrument.....	2
Ses fils.....	78	Du trille.....	2
Exercices sur les intervalles pour attaquer les sons de toute l'étendue de l'instrument.....	78	De la forme des préparations et des terminaisons les plus usitées dans l'exécution du trille.....	2
Exercices sur les coulés ou ports de sons.....	80	Tablature des trilles les plus usités.....	2
De la manière d'articuler les divers accents.....	82	12 Études mélodiques.....	2
De la petite note ou appogiature.....	83		

L'Elève qui n'aurait point encore acquis assez de force et de puissance dans les levres pour rendre littéralement les Exercices suivants, qui parcourent toute l'étendue de l'instrument, s'abstiendra pour y parvenir, de faire des notes qui lui seraient plutôt nuisibles qu'utiles. Il devra donc passer outre, les mesures qui se trouveront enveloppées dans le signe de reprise ainsi figuré: 

Mouv: modéré.

1.



2.



3.



SONS FILÉS.

Dans l'exécution des sons filés, la note doit être attaquée avec douceur, et la langue n'y prendre qu'une faible part en introduisant le souffle dans l'Instrument; toutefois, en observant d'augmenter le son peu-à-peu jusqu'à sa plus grande force, et le diminuer de même sans faire sentir aucune secousse ni ondulation, ainsi l'indique la nuance placée sur la première note.

EXERCICES SUR LES INTERVALLES

POUR ATTAQUER LES SONS DE TOUTE L'ÉTENDUE DE L'INSTRUMENT.

Mouv! Modéré.

100 EXERCICES.

Pour donner de l'agilité et de la précision à l'action de la langue. (★)

Allegro

1°



2°



3°



4°



5°



6°



7°



8°



9°



10°



11°



12°



EXERCICES SUR LE Si \flat .
considéré presque comme note factice.

Le Si \flat qui se trouve dans l'étendue de chaque Ton ou Corps de rechange de la Trompette, est par sa nature un peu bas. Cependant le timbre en est aussi beau et aussi sonore que celui des autres notes. Il exige de la part de l'exécutant une attention particulière lorsqu'il se présente

comme son soutenu. C'est alors que l'exécutant devra modifier par la pression des lèvres, l'imperfection de cette note, ou mieux encore la rectifier complètement en fonçant un peu la coulisse d'accord de l'Instrument, sans moyen de rendre parfaitement juste le Si \flat .

Mouv^t modéré.

