

GUY LEFEVRE

ENSEMBLES DE PERCUSSION

pour
Batterie Fanfare
Marching Band

(DÉBUTANT- MOYEN)

*Pièces pour tambours - caisse-claire - toms - cymbales -
grosse-caisse - cloches - maracas - tambour de basque -
claves - tambour sans timbre.*

Éditions Musicales Alphonse Leduc
175, rue Saint-Honoré 75040 Paris cedex 01

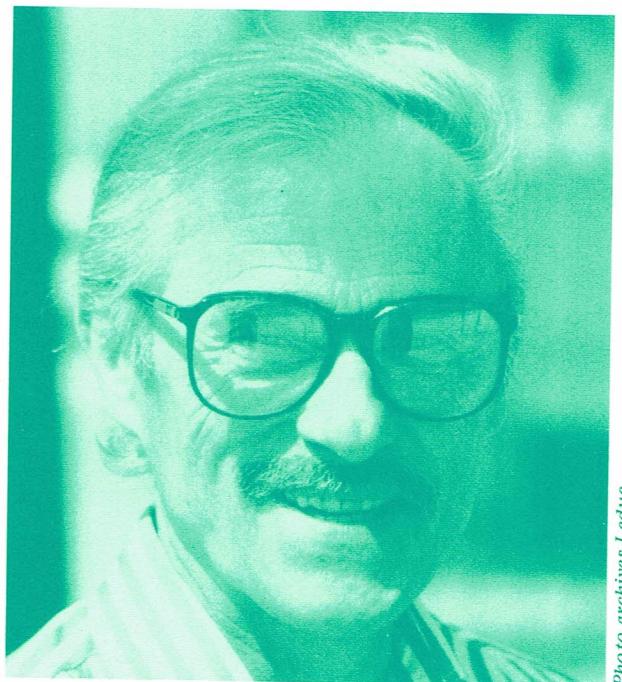


Photo archives Leduc

Guy LEFEVRE, né à Orléans en 1931, étudie le saxophone à l'école de musique de Montargis et le tambour avec Alexandre Raynaud. Il entre à la Musique de l'Air de Paris comme tambour, et ensuite comme caisse-claire à l'orchestre d'harmonie de ce même ensemble. Guy Lefèvre a été professeur à l'école Dante Agostini de Paris et a contribué à la création de l'Ecole Supérieure de Batterie d'Emmanuel Boursault où il est professeur, ainsi qu'au Conservatoire municipal de musique de Fontenay-sous-Bois depuis 1970.

PRÉFACE

Le présent recueil d'ENSEMBLES DE PERCUSSION présente un choix de formules rythmiques modernes et variées qui vise à familiariser les exécutants d'un groupe de percussions (tambour, caisse claire, toms, grosse caisse, cymbales et accessoires) avec les structures rythmiques actuelles, adaptées au « jeu percussion » des Marching Band.

Ces ENSEMBLES peuvent être aussi destinés, en version « études », à des classes de percussion.

La rigueur rythmique, la maîtrise du tempo, les nuances et accentuations, donc un synchronisme d'ensemble parfait, sont indispensables à une bonne exécution des pièces proposées.

Guy LEFÈVRE

VORWORT

Der vorliegende Band „Schlagzeug-Ensembles“ enthält eine große Auswahl moderner rhythmischer Phrasen, die die Spieler einer Schlagzeuggruppe (Militärtrommel, kleine Trommel, Tom-Tom, große Trommel, Becken und Zubehör) mit den aktuellen – den Spielmannszügen angepaßten – rhythmischen Strukturen vertraut machen soll.

Dieser Band kann auch als Etüdensammlung in Schlagzeugklassen verwandt werden.

Zur angemessenen Interpretation der in ihm enthaltenen Stücke sind rhythmische Exaktheit, Tempo-Beherrschung, dynamische Abstufungen und Akzentuierungen, also ein perfektes Zusammenspiel des Ensembles unerlässlich.

G. L.

PREFACE

This collection of percussion ensembles offers a wide variety of modern rhythms so that the performers (on side drum, snare drum, tom-toms, bass drum, cymbals and small instruments) may become familiar with today's rhythmic structures adapted to the percussion style of marching bands.

These ensembles may also be used as studies for percussion classes.

Strict rhythm, keeping time, paying attention to dynamics and accents and thus a perfect synchronisation, are needed for a good performance.

G. L.

PREFACIO

El presente volumen recoge una serie de piezas para CONJUNTOS DE PERCUSIÓN que contienen una selección de fórmulas rítmicas y variadas, destinadas a familiarizar a los ejecutantes de un grupo de instrumentos de percusión (tambor, caja clara, « toms », bombo, platillos y accesorios) con las estructuras rítmicas actuales, adaptadas al « estilo percusión » de las « Marching Band ».

Estas piezas se pueden aplicar también, en forma de estudios, a las clases de percusión.

Para ejecutar bien las piezas que proponemos, es imprescindible la exactitud en el ritmo, el dominio del « tempo », los matices y la acentuación, es decir, un sincronismo perfecto de conjunto.

G. L.

MARCHES DE CARNAVAL

(1)

 $\text{♩} = 92 - 104$

Fla = Facultatif

Tambour

Cymb. G. Caisse

TOMS
[aigu
média
basse]

Cloche

Tamb. de Basque

(léger et piano)

1

2

(2)

1