

**GUY
LEFEVRE**

TAMBOUR

35

COMPOSITIONS

**PIECES
POUR TAMBOUR
SOLO**

&

**PIECES
POUR GROUPES**
DEGRE DEBUTANT A SUPERIEUR

PRÉFACE

De part sa conception, le présent volume s'adresse aux élèves de niveau "débutant" jusqu'au cycle "supérieur".

Basé sur la technique traditionnelle de l'école française de tambour, ce recueil, par ses compositions aux difficultés progressives est un moyen de contrôle des connaissances de chacun, donnant ainsi une idée précise, de ce que doit être le parcours d'un futur tambour se destinant à la carrière professionnelle.

Les pièces sont nouvelles, elles permettent donc aux professeurs de diversifier leur enseignement ; elles peuvent être travaillées en cours d'année, ou données comme épreuves d'examen de fin d'année.

- Pas toutes nécessaires à l'écriture musicale usuelle, les liaisons permettront souvent une approche plus rapide de la formule exigée.

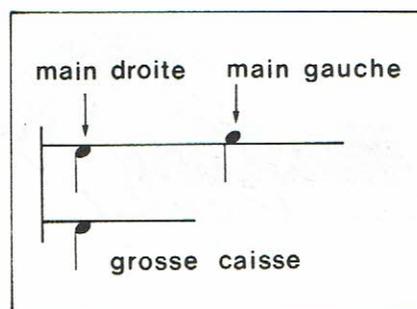
- Les nuances et l'écriture rythmique seront respectées afin d'obtenir au maximum les effets souhaités.

- Les parties de grosse caisse, soulignant l'intérêt rythmique de certaines pièces, peuvent être, à défaut de celle-ci, jouées par un ou plusieurs tambours sans timbre.

Guy LEFÈVRE

Les compositions pour tambour se déclarent à la SACEM au même titre qu'une œuvre mélodique.

Nomenclature



S O M M A I R E

Majorettes parade N°I	4	Parade	20
Majorettes parade N°II	5	Prestation	21
Les accentuées	6	Stadium break	22
Premiers fla	6	Les traditionnelles	23
Histoire de moulins	7	Les écossaises	24
La valse	7	Les écossaises (suite)	25
Les préparatoires	8	Les syncopées	26
Patafla - marche	9	Les syncopées (suite)	27
Histoire de ra	10	Rigodon de concours	27
Panaché	10	Tournerie	28
Les élémentaires	11	Tournerie (suite)	29
Les relax	12	Petite pièce	29
Les classiques	13	Les coulantes	30
Les dansantes	14	Les coulantes (suite)	31
Les binaires	15	Diane marches	32
En cinq-six	16	5 marches	33
Indicatif de groupe	17	Les statiques	34
Syncop - marches	18	Les 3 sur 2	35
Les ternaires	19	Spécial concours	36