

Exercices sur les bâtons mêlés

• Le "Bâton Mêlé" est un doigté qui facilitera les passages du binaire au ternaire et inversement, un doigté d'interprétation, mais aussi un doigté de préparation du "roulé" avec l'alternance du redoublement.

• Sur des cellules rythmiques Binaires & Ternaires.

• Enchaînement avec déplacement du redoublement.

• Deux approches de travail:

1) Chaque séquence à un tempo donné, la noire ou la noire pointée de ... à ...

2) Enchaînement de chaque séquence, la noire ou la noire pointée: 60/63 à 69/72

(contrôle des débits rythmiques)

• Le niveau de l'exécutant déterminera l'enchaînement des séquences pour un bon contrôle des débits.

Les tempos indiqués dans la phase 1, sont une "fourchette de travail".

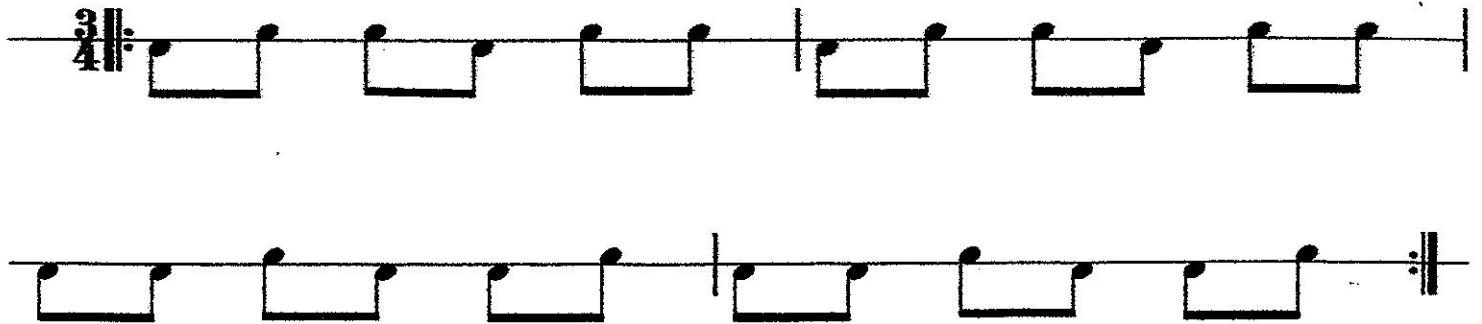
• Il est conseillé de "prendre appui" sur chaque temps sans le marquer d'un accent. Le coup seul ne doit pas être accentué en dehors de son placement en "appui". Contrôle du son autant que du débit.

• Il est recommandé de commencer chaque séquence par la main gauche.

Rolland Peyré.

Binaire - Croches

♩ = 88 à 144



Ternaire - Triolets

♩ = 80 à 120

