

Julien Berezowski

Aux Pieds de ces Géants de Fer

(Glück Auf)

(pour orchestre de batterie-fanfare)

- I. L'avancée dans la nuit*
- II. Le labeur du mineur*
- III. La catastrophe*
- IV. La mort des compagnons*
- V. Retour au labeur*
- VI. Le Final*



Nomenclature :

Trompette 1 en Mib
Trompette 2 en Mib
Clairon 1 en Sib
Clairon 2 en Sib
Cor 1 en Mib
Cor 2 en Mib
Trompette-basse en Mib
Clairon-basse en Sib
Euphonium en Sib
Tuba en Ut
Timbales
Caisse claire
Grosse caisse
Cymbales
Glockenspiel
Marimba / Cloches tubulaires
Vibraphone / Cloches tubulaires
Percussion I (Wind Chimes, Bâton de pluie, Tom basse)
Percussion II (Enclume, Triangle)

*Cette pièce a été composée en 2021 pour témoigner toute
ma reconnaissance et mon admiration envers mon père qui,
malgré son travail, a toujours eu un amour inconditionnel
pour la musique et tout particulièrement
pour la batterie-fanfare.*

I. L'avancée dans la nuit : introduction très sombre et lugubre qui montre une angoisse certaine de descendre au fond qui s'éclaire par le son du cor qui montre la chaleur humaine lorsque le mineur rencontre ses collègues.

II. Le labeur du mineur : moment explosif qui nous laisse enfin entendre le thème principal de la pièce, très héroïque et plein de courage qui, je le pense, caractérise parfaitement le tempérament de nos mineurs.

III. La catastrophe : Moment difficile que seuls quelques mineurs ont eu la malchance de croiser dans leur vie, le coup de grisou. On peut sentir dans cette partie une véritable tension qui s'accroît jusqu'à l'explosion des galeries, qui nous laisse entendre le glas nous glacer le sang tant la catastrophe fût grande.

IV. La mort des compagnons : Cette partie peint la tristesse de nos héros qui pleurent la mort de leurs camarades avec une reprise du thème ré-orchestré pour montrer le côté solennel mais aussi le côté chaleureux du mineur face au deuil.

V. Le retour au labeur : Malgré la tristesse, le mineur se doit de retourner au travail pour sa famille. C'est à ce moment que l'on sent cette détermination et cette force amenée par les percussions que le mineur ressent à travers son labeur.

VI. Le final : Explosif et très rythmé nous clôture cette pièce de manière magistrale avec une explosion de l'orchestre qui nous permet presque de penser que malgré le deuil et la difficulté de travail dans ce milieu, le mineur est une véritable force de la nature et permettra au public de se remémorer cette époque ou nous leur souhaitons "Glück Auf".

Aux Pieds de ces Géants de Fer

(Glück Auf)

(pour orchestre de Batterie-fanfare)

Julien Berezowski

I. L'avancée dans la nuit

Lugubre $\text{♩} = 58$

The score is for a battery band and includes the following parts:

- Trompette 1 en Mib
- Trompette 2 en Mib
- Clairon 1 en Sib
- Clairon 2 en Sib
- Cor 1 en Mib
- Cor 2 en Mib
- Trompette-basse en Mib
- Clairon-basse en Sib
- Euphonium
- Tuba
- Timbales
- Caisse claire
- Grosse caisse
- Cymbales
- Glockenspiel
- Marimba
- Vibraphone
- Percussion I (Wind Chimes)
- Percussion II (Enclume)

Dynamic markings include *pp*, *mf*, *p*, and *mp*. The score is in 4/4 time with a tempo of $\text{♩} = 58$. The key signature has two flats (Bb and Eb).

6

Tpt. 1 Mib

Tpt. 2 Mib

Clr. 1

Clr. 2

Cr. 1 Mib

Cr. 2 Mib

Trp. B.

Clr. B.

Euph.

Tb.

Timb.

C. Cl.

Gr. C.

Cymb.

Glock.

Mar.

Vib.

Perc I.

Perc II.

mp

mf

pp

cymb. sus

16

Tpt. 1 Mib
Tpt. 2 Mib
Clr. 1
Clr. 2
Cr. 1 Mib
Cr. 2 Mib
Trp. B.
Clr. B.
Euph.
Tb.
Timb.
C. Cl.
Gr. C.
Cymb.
Glock.
Mar.
Vib.
Perc. I.
Perc. II.

mp *mf* *mf* *p* *p* *p* *mf* *mf* *p*

accel.

21

Musical score for brass instruments: Tpt. 1 Mib, Tpt. 2 Mib, Clr. 1, Clr. 2, Cr. 1 Mib, Cr. 2 Mib, Trp. B., Clr. B., Euph., and Tb. All staves are currently empty.

Timb. staff with *pp* dynamic marking and a long slur across the measures.

Musical score for percussion: C. Cl., Gr. C., and Cymb. C. Cl. and Gr. C. have rhythmic patterns, while Cymb. is mostly empty.

Glock. staff, currently empty.

Mar. (Maracas) staff with a complex rhythmic pattern of eighth notes.

Vib. (Vibraphone) staff, currently empty.

accel.

Musical score for Perc. I. and Perc. II. Perc. I. starts with a *p* dynamic marking and a specific rhythmic pattern.

II. Le labour du mineur
Presto ♩ = 144

25 **B**

Instrumentation and Dynamics:

- Tpt. 1 Mib:** *ff* (measures 1-2), *p* (measure 3), *f* (measure 5)
- Tpt. 2 Mib:** *ff* (measures 1-2), *mf* (measure 3), *f* (measure 4)
- Clr. 1:** *ff* (measures 1-2), *p* (measure 3), *mf* (measures 5-6)
- Clr. 2:** *ff* (measures 1-2), *p* (measure 3), *mf* (measures 5-6)
- Cr. 1 Mib:** *f* (measures 3-4), *f* (measures 5-6)
- Cr. 2 Mib:** *mf* (measures 3-4), *ff* (measures 5-6)
- Trp. B:** *ff* (measures 1-2), *mf* (measure 3), *ff* (measures 5-6)
- Clr. B:** *ff* (measures 1-2), *p* (measure 3), *mf* (measures 5-6), *ff* (measures 7-8)
- Euph.:** *ff* (measures 1-2), *p* (measure 3), *f* (measure 4), *p* (measures 5-6), *ff* (measures 7-8)
- Tb.:** *ff* (measures 1-2), *p* (measure 3), *p* (measures 5-6), *ff* (measures 7-8)
- Timb.:** *ff* (measures 1-2), *p* (measure 3), *p* (measures 5-6), *f* (measures 7-8)
- C. Cl.:** *ff* (measures 1-2), *f* (measures 3-4), *p* (measures 5-6), *f* (measures 7-8)
- Gr. C.:** *ff* (measures 1-2), *p* (measures 5-6), *ff* (measures 7-8)
- Cymb.:** *ff* (measures 1-2), *p* (measures 5-6), *ff* (measures 7-8)
- Glock.:** *f* (measures 3-4), *f* (measures 5-6)
- Mar.:** *f* (measures 1-2), *mf* (measures 3-4), *mf* (measures 5-6)
- Vib.:** *f* (measures 3-4), *f* (measures 5-6)
- Perc. I.:** (Measures 1-8)
- Perc. II.:** *ff* (measures 1-2), *mf* (measures 3-4), *p* (measures 5-6), *ff* (measures 7-8)

33

Tpt. 1 Mib
Tpt. 2 Mib
Clr. 1
Clr. 2
Cr. 1 Mib
Cr. 2 Mib
Trp. B.
Clr. B.
Euph.
Tb.
Timb.
C. Cl.
Gr. C.
Cymb.
Glock.
Mar.
Vib.
Perc. I.
Perc. II.

ff
ff
ff
ff
ff
p *ff*
ff
p *ff*
p *f*
ff
ff
Triangle
ff
f

49

Tpt. 1 Mib
Tpt. 2 Mib
Clr. 1
Clr. 2
Cr. 1 Mib
Cr. 2 Mib
Trp. B.
Clr. B.
Euph.
Tb.
Timb.
C. Cl.
Gr. C.
Cymb.
Glock.
Mar.
Vib.
Perc. I.
Perc. II.

*mf*³
mp
*mf*³
mp
mf
mp
mp
mp
mp
mp
p \longleftarrow *mp*
p \longleftarrow *mp*
p \longleftarrow *mp*
*mf*³
mf
f
mf
f

D III. La catastrophe
Angoissant ♩ = 76

rit.

57

Tpt. 1 Mib

Tpt. 2 Mib *mp*

Clr. 1

Clr. 2 *mp*

Cr. 1 Mib *p*

Cr. 2 Mib *pp*

Trp. B. *pp*

Clr. B. *pp*

Euph. *pp*

Tb. *pp*

Timb. *p* *fff*

C. Cl. *pp*

Gr. C. *p* *fff*

Cymb.

Tam-tam

Glock. *p*

Mar.

Vib. *p* *mf*

rit.

D Angloissant ♩ = 76

Perc. I. *p*

Perc. II. *p* *fff*

Enclume

78 **F**

Tpt. 1 Mib *mp*

Tpt. 2 Mib *mp*

Clr. 1 *mp*

Clr. 2 *mp*

Cr. 1 Mib *p*

Cr. 2 Mib *p*

Trp. B.

Chr. B.

Euph.

Tb.

Timb. *pp < p*

C. Cl. *p < mf*

Gr. C. *p < mf* *pp* *p*

Cymb. *p < mf* *p*

Glock.

Mar.

Cloch. T

F

Perc. I.

Perc. II.

G

85

Tpt. 1 Mib

Tpt. 2 Mib

Clr. 1

Clr. 2

Cr. 1 Mib

Cr. 2 Mib

Trp. B.

Chr. B.

Euph.

Tb.

Timb.

C. Cl.

Gr. C.

Cymb.

Glock.

Mar.

Cloch. T

Perc. I.

Perc. II.

Solo

pp

p

f

pp

p

Vibraphone

Bâton de pluie

p

H IV. Retour au labeur
Héroïque ♩ = 132

100 rit.

Tpt. 1 Mib

Tpt. 2 Mib

Clr. 1

Clr. 2

Cr. 1 Mib

Cr. 2 Mib

Trp. B.

Clr. B.

Euph.

Tb.

Timb.

C. Cl.

Gr. C.

Cymb.

Glock.

Mar.

Vib.

Perc I.

Perc II.

pp *ff*

pp *ff*

pp *ff*

pp

rit.

H Héroïque ♩ = 132

Toms

f *p* *p* *f* *p* *mf*

106

Tpt. 1 Mib

Tpt. 2 Mib

Clr. 1

Clr. 2

Cr. 1 Mib

Cr. 2 Mib

Trp. B.

Chr. B.

Euph.

Tb.

Timb.

C. Cl.

Gr. C.

Cymb.

Glock.

Cloch. T

Vib.

Perc I.

Perc II.

The musical score for page 106 is arranged in a standard orchestral format. It features the following instruments and parts:

- Trumpets:** Tpt. 1 Mib and Tpt. 2 Mib, both with rests.
- Clarinets:** Clr. 1 and Clr. 2, both with rests.
- Saxophones:** Cr. 1 Mib and Cr. 2 Mib, both with rests.
- Trombones:** Trp. B., Chr. B., and Euph., all with rests.
- Tuba:** Tb., with rests.
- Percussion:** Timb., C. Cl., Gr. C., Cymb., Glock., Vib., Perc I., and Perc II. The timpani part has a dynamic change from *pp* to *f*. The cymbal part has a dynamic change from *ff* to *pp* and back to *ff*. The vibraphone part has a dynamic marking of *mf*.

The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo), along with articulation marks like accents and slurs.

112

Tpt. 1 Mib
Tpt. 2 Mib
Clr. 1
Clr. 2
Cr. 1 Mib
Cr. 2 Mib
Trp. B.
Clr. B.
Euph.
Tb.
Timb.
C. Cl.
Gr. C.
Cymb.
Glock.
Cloch. T
Vib.
Perc. I.
Perc. II.

mf

117 **I**

Tpt. 1 Mib *ff*

Tpt. 2 Mib *ff*

Clr. 1 *ff*

Clr. 2 *ff*

Cr. 1 Mib *mf*

Cr. 2 Mib *mf*

Trp. B. *f*

Clr. B. *f*

Euph. *f*

Tb. *f*

Timb. *pp* *ff*

C. Cl. *ff* *p*

Gr. C. *ff*

Cymb. *pp* *ff* *pp*

Glock. *mf*

Cloch. T. *ff*

Vib.

I

Perc. I.

Perc. II.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 117, features a variety of percussion instruments. The top section includes four trumpets (1 and 2 in B-flat), two clarinets (1 and 2 in B-flat), two cornets (1 and 2 in B-flat), a trombone, a clarinet in B-flat, an euphonium, and a tuba. The middle section contains timpani, a concert snare drum, a gong cymbal, a glockenspiel, and a tenor tom. The bottom section includes a vibraphone, a snare drum (Perc. I), and a tom (Perc. II). A first ending bracket labeled 'I' spans measures 117 through 121. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

V. Final
Energique ♩ = 144



129

Tpt. 1 Mib

Tpt. 2 Mib

Clr. 1

Clr. 2

Cr. 1 Mib

Cr. 2 Mib

Trp. B.

Clr. B.

Euph.

Tb.

Timb.

ff

C. Cl.

ff

Gr. C.

ff

Cymb.

Glock.

Cloch. T

Vib.

Energique ♩ = 144



Perc. I.

Perc. II.

ff

Enclume

139

Tpt. 1 Mib
Tpt. 2 Mib
Clr. 1
Clr. 2
Cr. 1 Mib
Cr. 2 Mib
Trp. B.
Clr. B.
Euph.
Tb.
Timb.
C. Cl.
Gr. C.
Cymb.
Glock.
Cloch. T
Vib.
Perc. I.
Perc. II.

p
p
p
p
p
p
p
p
p
pp
p
p
p

