

45,00

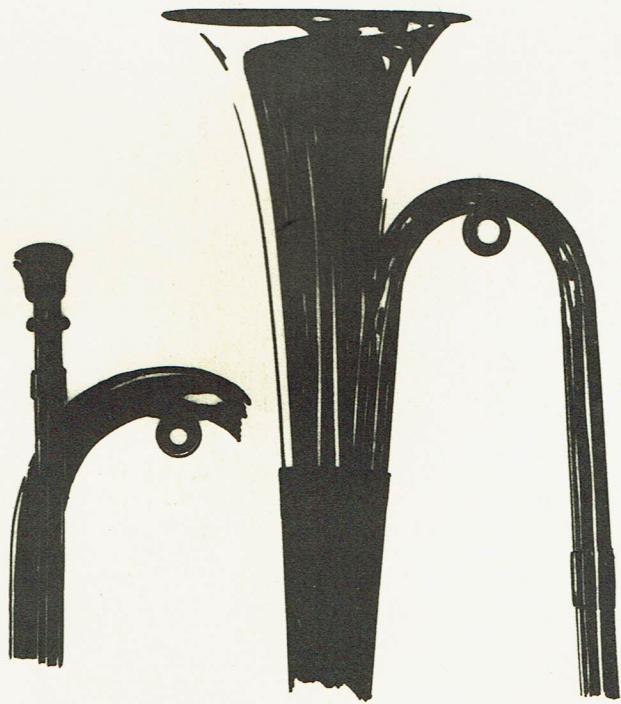
# LE CLAIRON D'ORDONNANCE


## GUIDE PRATIQUE

par

François PLATEAU

★



 enseignement musical et instruction technique

— Cours élémentaire —

# LE CLAIRON d'ORDONNANCE

## Guide Pratique

par

François PLATEAU



*enseignement musical et instruction technique*

— Cours élémentaire —

★

Propriété de l'auteur.

Copyright 1981 by François PLATEAU, 24 rue du Rivau, 37300 JOUÉ les TOURS.

Dépôt légal: 3<sup>ème</sup> trimestre 1981.

Tous droits d'édition, de reproduction, d'adaptation, réservés pour tous pays, y compris la Russie (U.R.S.S.).

## PLAN de l'OUVRAGE

★

Avant-Propos

3

Conseils pratiques

4

★

## Première PARTIE

## Deuxième PARTIE

1ère leçon - Notions préliminaires	5	7ème leçon - Valeur du POINT	18
2ème leçon - Les NOTES	7	- Exercices d'application	18-19
- Coup de langue simple	8	8ème leçon - Le MOUVEMENT	20
3ème leçon - Les FIGURES de notes	9	- Point d'accentuation	21
- Sons droits	10	9ème leçon - Le TRIOLET	22
4ème leçon - Les SILENCES	11	- Exercices d'application	22-23
- Sons filés	12	10ème leçon - Mesures COMPOSEES	24
5ème leçon - La MESURE (généralités)	13	- Exercices Rythmiques	24-25
- Coulés/liaisons	14	11ème leçon - DUOLET et QUARTOLET	26
6ème leçon - Mesures SIMPLES	15	- Abréviation d'écriture	27
- Exercices Rythmiques	15-16	12ème leçon - Temps FORTS/temps FAIBLES	28
Lectures récapitulatives	17	- Syncope - Contretemps	28-29

★

## Étude Complémentaire

- Staccato binaire	30
- Abréviations	30
- Mesures simples et mesures composées relatives	31
- Lectures Récapitulatives	32

★

## AVANT-PROPOS

L'évolution actuelle des batteries-fanfars, en progrès constant, exige de l'instrumentiste de grandes qualités d'interprétation et des connaissances musicales accrues. Pour satisfaire à ces exigences, le fanfariste débutant doit recevoir une formation initiale sérieuse.

Ce présent GUIDE PRATIQUE, destiné à la fois aux élèves et à leurs instructeurs, est une synthèse de différents ouvrages existant à ce jour: nous avons voulu définir une progression adaptée aux facultés de compréhension des jeunes instrumentistes.

C'est à dessein que nous mettons en parallèle l'enseignement musical et les exercices pratiques dès le début de l'instruction. Cette formule devrait faciliter l'assimilation des connaissances musicales élémentaires, indispensables pour la pratique de l'instrument et base de tout perfectionnement ultérieur.

C'est à cette pédagogie que nous nous sommes consacré.

★

Qu'il nous soit permis de remercier nos Amis instrumentistes et techniciens de grand talent de nous avoir conseillé dans la réalisation de cet ouvrage que nous avons voulu clair et précis.

L'Auteur.

## CONSEILS PRATIQUES

Le choix d'une embouchure est important; un seul modèle ne saurait convenir. L'instructeur veillera à ce que l'élève choisisse l'embouchure convenable.

Avant d'aborder l'étude pratique, l'instructeur indiquera de quelle manière l'élève doit respirer. Il signalera également les défauts à éviter. (sons "poussés" et sons "cuiivrés")

Des sièges seront disposés dans la salle de répétition. La position "debout" prolongée fatigue l'élève et est nuisible à sa faculté d'attention.

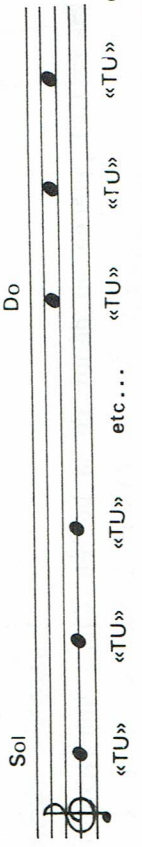
L'instructeur s'évertuera de rendre ses cours attrayants et efficaces. Pour cela, il devra faire abstraction de la routine.

- Les exercices devront être courts et variés, afin d'éviter aux élèves une trop longue période d'attention soutenue.
- Les dictées de sons et de rythmes, dont l'intérêt pédagogique est évident, constituent un moyen d'agrémenter les fastidieuses leçons de solfège.
- Enfin, l'instructeur ne manquera pas de susciter l'esprit d'émulation en éveillant la curiosité de ses élèves et en donnant à chacun le moyen de connaître ses progrès.

★

## COUP DE LANGUE SIMPLE

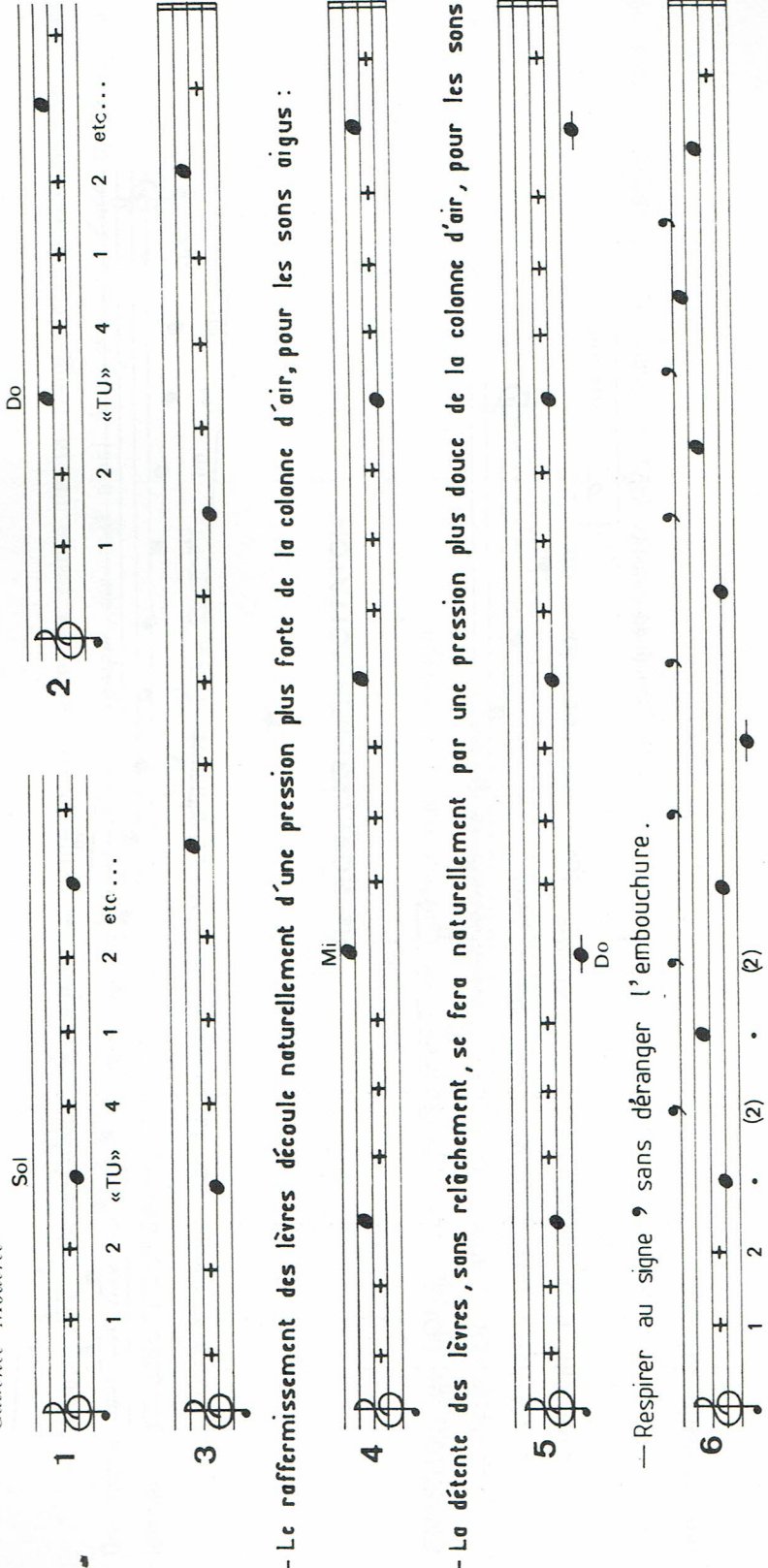
### ▶ ATTAQUES BRÈVES

- L'attaque doit être **FRANCHE** et **NETTE**. Pour cela, articuler strictement la syllabe « TU »
- 
- **Exercice préliminaire**, sans aucune idée de mesure:
- Travailler lentement. Éloigner l'embouchure des lèvres après chaque émission. Ne pas chercher à émettre trop tôt les notes à l'aigu.

### EXERCICES

- L'instructeur marquera le tempo de façon régulière (utilisation possible d'un métronome)

#### *Cadence Modérée*





- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

- Le **raffermissement des lèvres découle naturellement d'une pression plus forte de la colonne d'air, pour les sons aigus :**

- **La détente des lèvres, sans relâchement, se fera naturellement par une pression plus douce de la colonne d'air, pour les sons graves :**

- Respirer au signe ♪ sans déranger l'embouchure.

► **SONS FILÉS**

- Attaquer la note par un « TU » aussi doux que possible ;
- augmenter progressivement l'intensité du son :  (*Crescendo*)
- diminuer de même :  (*Decrescendo*)

— Exercices :

12

13

14

15

16

17

18

► Chaque séance d'étude pratique devra être précédée d'une préparation des lèvres :

- 1- Attaques brèves
- 2- Sons droits
- 3- Sons filés. Travailler dans le médium avant d'aborder les graves et les aigus.

EXERCICES RYTHMÉS (suite)



Mesures à 2/4 ~  = 

24 

25 

26 

27 

Mesures à 2/4 ~  = 

28 

29 

30 



9<sup>ème</sup> Leçon — LE TRIOLET

► Le triolet  $\frac{3}{}$  est la DIVISION TERNAIRE d'une valeur binaire.

Example

division BINAIRE

division TERNAIRE

(Valeurs Equivalentes)

Exercices

49

50

51

52