

La Marche de la Garde Consulaire à Marengo

Wilhelm (1781–1842)

Arrgt: J. Orlandini

Fifre 1 $\text{♩} = 72$

Fifre 2

Fifre 3

Fifre 4

Tambour

Ffr. 1

Ffr. 2

Ffr. 3

Ffr. 4

Tamb.

9 8

Ffr. 1

Ffr. 2

Ffr. 3

Ffr. 4

Tamb.

13 8

Ffr. 1

Ffr. 2

Ffr. 3

Ffr. 4

Tamb.

17 8

Ffr. 1

Ffr. 2

Ffr. 3

Ffr. 4

Tamb.

21 ^s

Ffr. 1

Ffr. 2

Ffr. 3

Ffr. 4

Tamb.

25 ^s

Ffr. 1

Ffr. 2

Ffr. 3

Ffr. 4

Tamb.

29 ^s

Ffr. 1

Ffr. 2

Ffr. 3

Ffr. 4

Tamb.

33 ^s

Ffr. 1

Ffr. 2

Ffr. 3

Ffr. 4

Tamb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

6 6

37 ^s

Ffr. 1

Ffr. 2

Ffr. 3

Ffr. 4

Tamb.

(cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

6 6

6 6

41 ^s

Ffr. 1

Ffr. 2

Ffr. 3

Ffr. 4

Tamb.

6 6 6 6

45 ^s

Ffr. 1

Ffr. 2

Ffr. 3

Ffr. 4

Tamb.

49 ^s

Ffr. 1

Ffr. 2

Ffr. 3

Ffr. 4

Tamb.

53 ^s

Ffr. 1

Ffr. 2

Ffr. 3

Ffr. 4

Tamb.

57 ^s

Ffr. 1

Ffr. 2

Ffr. 3

Ffr. 4

Tamb.

6 6 6

61 ^s

Ffr. 1

Ffr. 2

Ffr. 3

Ffr. 4

Tamb.

6 6

65 ^s

Ffr. 1

Ffr. 2

Ffr. 3

Ffr. 4

Tamb.

6

69 ^s

Ffr. 1

Ffr. 2

Ffr. 3

Ffr. 4

Tamb.

6 6

73 ^s

Ffr. 1

Ffr. 2

Ffr. 3

Ffr. 4

Tamb.

77 ^s

Ffr. 1

Ffr. 2

Ffr. 3

Ffr. 4

Tamb.

81 ^s

Ffr. 1

Ffr. 2

Ffr. 3

Ffr. 4

Tamb.

The musical score consists of five staves. The first four staves are for Flute parts (Ffr. 1-4) and the fifth is for Tambourine (Tamb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 3/4 based on the notation. Ffr. 1, 2, 3, and 4 play a sequence of notes with accents and slurs. Tamb. plays a rhythmic pattern with triplets and slurs.