

**Julien Berezowski**

# **Au sommet des Carpates**

*(entre Transylvannie et Valachie)*

*pour orchestre de batterie-fanfane*



## **Nomenclature :**

*Trompette I en Mib*  
*Trompette II en Mib*  
*Clairon I en Sib*  
*Clairon II en Sib*  
*Cor I en Mib*  
*Cor II en Mib*  
*Trompette-basse en Mib*  
*Clairon-basse en Sib*  
*Euphonium*  
*Tuba*  
*Timbales*  
*Caisse claire*  
*Grosse caisse*  
*Percussion I (Tom basse)*  
*Percussion II (Tam-tam, Bâton de pluie, Triangle)*  
*Percussion III (Cloches Tubulaires)*  
*Percussion IV (Cymbales, Bâton de pluie, Wind Chimes, Triangle)*

*Cette pièce à été composée en 2021/2022,  
elle puise son inspiration dans les légendes folkloriques, la tradition roumaine  
et l'histoire de ma famille.*

**I. Le comte DRACULA :** *Ce premier mouvement nous plonge dans une sombre forêt au milieu des Carpates. La tempête fait rage et il pleut à torrent. Nous avançons péniblement dans l'obscurité lorsque tout à coup, à la lueur d'un éclair, nous voyons un immense château qui pourrait nous servir d'abris. Nous arrivons aux portes de cet édifice qui, au son de l'orage, s'ouvrent violemment.*

*Nous entrons dans ce mystérieux palais et rencontrons enfin notre hôte, le comte DRACULA.*

*Plongé dans les ténèbres, un chant se fait entendre.*

*Une secte de fanatiques attend l'arrivée de leur maître.*

*C'est alors que le chant s'arrête pour laisser place à l'admiration des sujets venu nombreux saluer le prince de Transylvannie.*

*La cérémonie prend fin au son des cloches qui annonce que le jour est entrain de se lever.*

**II. Martisor : La fête du printemps :** *Les oiseaux chantent !*

*Célébrons l'arrivée du printemps ! Le 1er mars, les hommes offrent aux jeunes filles et aux femmes un martisor, signe de protection. Les femmes chantent et dansent aux rythmes des percussions et des applaudissements.*

*Laissons-nous entrainer dans la danse de cette fête traditionnelle de ce pays des Balkans.*

**III. A l'origine :** *Comme un songe, la France nous tend les bras en cette période si sombre de l'histoire. La seconde Guerre Mondiale bat son plein et nous force à quitter notre petit village natal du Nord de la Roumanie.*

*Après avoir traversé la République tchèque, nous embarquons dans le train qui pourrait nous ramener vers cette terre, propice à une vie meilleure.*

*Durant ce trajet vous pourrez entendre "Desteapta-te, romane!" l'hymne national roumain qui s'estompe au fur et à mesure que nous nous rapprochons de la France, symbolisée par une Marseillaise de plus en plus oppressante.*

# Au sommet des Carpates

(entre Transylvannie et Valachie)

## I. Le Comte Dracula

Julien Berezowski

Sombre et mystérieux ♩ = 68

Musical score for brass and woodwinds. The score is in 4/4 time and B-flat major. The instruments listed are Trompette I en Mib, Trompette II en Mib, Clairon I, Clairon II, Cor I en Mib, Cor II en Mib, Trompette basse en Mib, Clairon basse en Sib, Euphonium, Tuba, and Timbales. The Euphonium part features a solo starting at measure 4, marked *pp* and *mp*. The Tuba part is marked *pp*. The Timbales part is marked *pp*.

Sombre et mystérieux ♩ = 68

## I. Le Comte Dracula

Musical score for percussion. The score is in 4/4 time and B-flat major. The instruments listed are Caisse claire, Grosse caisse, Percussion I (Tom basse), Percussion II (Bâton de pluie, Tam-tam, Bâton de pluie, Triangle), Percussion III (Cloches Tubulaires), and Percussion IV (Cymbales, Bâton de pluie, Wind chimes, Triangle). The Grosse caisse part is marked *mp*. The Percussion II part is marked *pp*.

**A** A tempo

rit. . . . .

7

Tpt. I M♭  
 Tpt. II M♭  
 Clai. I  
 Clai. II  
 Cr. I M♭  
 Cr. II M♭  
 Trp. B.  
 Clr. B.  
 Euph.  
 Tb.  
 Timb.

Musical score for brass instruments. The score includes parts for Trumpets I and II (M♭), Clarinets I and II (B♭), Cornets I and II (M♭), Trombone (B♭), and Timpani. Dynamics range from *p* to *ff*. The section begins with a *rit.* (ritardando) and a boxed **A** marking, followed by *A tempo*. The music features various articulations such as accents and slurs.

**A** A tempo

rit. . . . .

C. Cl.  
 Gr. C.  
 Perc. I.  
 Perc. II.  
 Perc. III.  
 Perc. IV.

Musical score for percussion instruments. The score includes parts for Cymbal (C. Cl.), Gong (Gr. C.), Snare (Perc. I.), Tam-tam (Perc. II.), Tubular Bells (Perc. III.), and another Percussion instrument (Perc. IV.). Dynamics range from *pp* to *ff*. The section begins with a *rit.* (ritardando) and a boxed **A** marking, followed by *A tempo*. The music includes a triplet in the Gong part and specific instrument labels like *Tam-tam* and *Cloches Tubulaires*.

14

*Tpt. I Mib* *ff* *Chant en ut* *Ah mp*

*Tpt. II Mib* *ff* *Chant en ut* *Ah mp*

*Clai. I* *ff* *mp* *Chant en ut* *Ah mp*

*Clai. II* *ff* *mp* *Chant en ut* *Ah mp*

*Cr. I Mib* *ff* *mp* *Chant en ut* *mp Ah*

*Cr. II Mib* *ff* *Chant en ut* *Ah mp*

*Tpt. B.* *ff* *p*

*Clr. B.* *ff* *p*

*Euph.* *ff* *p*

*Tb.* *ff* *p*

*Timb.* *ff* *p*

*C. Cl.* *ff*

*Gr. C.* *p*

*Perc. I.* *p*

*Tri.* *Triangle* *p* *mf* *Tam-tam* *mp*

*Perc. III.* *ff* *mp*

*Perc. IV.* *Bâton de pluie* *p* *ff* *p*

21

**B**

Tpt. I Mib  
 Tpt. II Mib  
 Clai. I  
 Clai. II  
 Cr. I Mib  
 Cr. II Mib  
 Trp. B.  
 Clr. B.  
 Euph.  
 Tb.  
 Timb.

*Ah* *Ah* *Ah* *Ah* *Ah* *Ah* *Ah* *Ah*  
*Ah* *Ah* *Ah* *Ah* *Ah* *Ah* *Ah* *Ah*  
*Ah* *Ah* *Ah* *Ah* *Ah* *Ah* *Ah* *Ah*  
*Ah* *Ah* *Ah* *Ah* *Ah* *Ah* *Ah* *Ah*  
*Ah* *Ah* *Ah* *Ah* *Ah* *Ah* *Ah* *Ah*  
*Ah* *Ah* *Ah* *Ah* *Ah* *Ah* *Ah* *Ah*  
*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

**B**

C. Cl.  
 Gr. C.  
 Perc I.  
 Perc II.  
 Perc III. Cymbales  
 Perc IV.

*mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*  
*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

29 *Jouer*

*ff* 3

*Jouer*

*ff* 3

*Jouer*

*ff* 3

*Jouer*

*ff* 3

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff* 3

*ff* 3

*ff* 3

*ff*

*ff*

*ff*



34

*rit.*

*Tpt. I M♭*

*Tpt. II M♭*

*Clai. I*

*Clai. I*

*Cr. I M♭*

*Cr. II M♭*

*Trp. B.*

*Clr. B.*

*Euph.*

*Tb.*

*Timb.*

*fp* *ff*

*C. Cl.*

*Gr. C.*

*Perc. I.*

*Perc. II.*

*Perc. III.*

*Perc. IV.*

*Wind Chimes*

*mp*

*ff* *ff* *ff*

*Cloches tubulaires*

*Tam-tam*

## II. Martisor : La fête du printemps

**C** Vivace  $\text{♩} = 144$

40

*Taper des mains*

*p*

*Taper des mains*

*p*

*Taper des mains*

*p*

*Taper des mains*

*p*

Tpt. I M♭

Tpt. II M♭

Clai. I

Clai. I

Cr. I M♭

Cr. II M♭

Trp. B.

Clr. B.

Euph.

Tb.

Timb.

## II. Martisor : La fête du printemps

**C** Vivace  $\text{♩} = 144$

*Taper des mains*

*p*

*Toms*

*mf*

*Chants d'oiseaux*

*p*

*Tambourin*

*f*

*Wind Chimes*

*p*

C. Cl.

Gr. C.

Perc I.

Perc II.

Perc III.

Perc IV.

48

This musical score page, numbered 48, contains parts for various instruments. The woodwind section includes Tpt. I (Mib), Tpt. II (Mib), Clai. I, Clai. II, Cr. I (Mib), Cr. II (Mib), Trp. B, Clr. B, Euph., and Tb. The percussion section includes Timb., C. Cl., Gr. C., Perc. I, Perc. II, Perc. III (Triangle), and Perc. IV. The Euphonium part features dynamic markings of *mf* and *p*. Percussion I has a *p* marking, Percussion III has a *p* marking, and Percussion IV has an *mp* marking. The score is divided into measures 48 through 54, with time signatures changing from 3/4 to 6/8 and 7/8.

55

**D**

*Tpt. I Mi♭*  
*Tpt. II Mi♭*  
*Clai. I*  
*Clai. II*  
*Cr. I Mi♭*  
*Cr. II Mi♭*  
*Trp. B.*  
*Clr. B.*  
*Euph.*  
*Tb.*  
*Timb.*  
**D**  
*C. Cl.*  
*Gr. C.*  
*Perc. I.*  
*Perc. II.*  
*Perc. III.*  
*Perc. IV.*

62 E

*Tpt. I Mib*  
*Tpt. II Mib*  
*Clai. I*  
*Clai. II*  
*Cr. I Mib*  
*Cr. II Mib*  
*Trp. B.*  
*Clr. B.*  
*Euph.*  
*Tb.*  
*Timb.*  
*C. Cl.*  
*Gr. C.*  
*Perc. I.*  
*Perc. II.*  
*Perc. III.*  
*Perc. IV.*

*fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff*

E

69

*Jouer*  
*ff*

*Jouer*  
*ff*

*Jouer*  
*ff*

*Jouer*  
*ff*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*







91 **G**

*Tpt. I M♭*  
*Tpt. II M♭*  
*Clai. I*  
*Clai. II*  
*Cr. I M♭*  
*Cr. II M♭*  
*Trp. B.*  
*Clr. B.*  
*Euph.*  
*Tb.*

**G**

*C. Cl.*  
*Gr. C.*  
*Perc I.*  
*Perc II.*  
*Perc III.*  
*Perc IV.*

98

*Tpt. I M♭*  
*Tpt. II M♭*  
*Clai. I*  
*Clai. II*  
*Cr. I M♭*  
*Cr. II M♭*  
*Trp. B.*  
*Clr. B.*  
*Euph.*  
*Tb.*  
*Timb.*  
*C. Cl.*  
*Gr. C.*  
*Perc. I.*  
*Perc. II.*  
*Perc. III.*  
*Perc. IV.*

The score consists of 13 staves. The first nine staves are for woodwinds and brass: Trumpets I and II in B-flat, Clarinets I and II, Cor Anglais I and II, Trumpet in B, Clarinet in B, Euphonium, and Trombone. The last four staves are for percussion: Cymbal, Gong/Cymbal, Percussion I, Percussion II, Percussion III, and Percussion IV. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. Measures 98-102 are shown. Measures 98-101 contain melodic lines for the woodwinds and brass, while measure 102 features a complex rhythmic pattern for the percussion section. The Percussion III staff includes a dynamic marking '> To Tri.' in measure 102.

### III. A l'origine

**H** Solennel ♩ = 76

106

Chant

Tpt. I Mi $\flat$

Oh *mp*

Chant

Tpt. II Mi $\flat$

Oh *p*

Chant

Clai. I

Oh *mp*

Chant

Clai. II

Oh *p*

Chant

Cr. I Mi $\flat$

Oh *mp*

Chant

Cr. II Mi $\flat$

Oh *p*

Oh *mp*

Trp. B.

*p* *mf*

Chant

Clr. B.

Oh *mp*

Oh *p*

Euph.

*pp*

Tb.

*p*

Timb.

*pp*

### III. A l'origine

**H** Solennel ♩ = 76

Wind Chimes

C. Cl.

*ff*

Gr. C.

*ff*

Tam-tam

Perc. I.

*ff*

*mf*

Perc. II.

*ff*

Perc. III.

Cloches tubulaires

Perc. IV.

*f*

*f*

111 rit. . . .

*Tpt. I Mi♭* *Mmh*

*Tpt. II Mi♭* *Mmh*

*Clai. I* *Mmh*

*Clai. II* *Mmh*

*Cr. I Mi♭* *Mmh*

*Cr. II Mi♭* *Mmh*

*Trp. B.*

*Clr. B.* *Mmh*

*Euph.* *en dehors*  
*mf* *mp*

*Tb.*

*Timb.* *pp* *p*

*W Chi* rit. . . .

*Gr. C.*

*Perc I.* *f* *mf* *mp* *p*

*Perc II.*

*Perc III.*

*Perc IV.* *f* *mf* *mp* *p*

**I** Victorieux ♩ = 88

117 *Jouer*

Tpt. I M♭ *Jouer* *ff*

Tpt. II M♭ *Jouer* *ff*

Clai. I *Jouer* *ff*

Clai. II *Jouer* *ff*

Cr. I M♭ *Jouer* *ff*

Cr. II M♭ *Jouer* *ff*

Trp. B. *ff*

Clr. B. *Jouer* *ff*

Euph. *ff*

Tb. *ff*

Timb. *ff*

**I** Victorieux ♩ = 88

*Caisse claire*

C. Cl. *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Gr. C. *ff* *ff*

Perc. I. *Toms* *ff* *ff*

Perc. II. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Perc. III.

Perc. IV.

**J** Héroïque ♩ = 144

124

*Tpt. I M♭*  
*fp*

*Tpt. II M♭*  
*fp*

*Clai. I*  
*fp*

*Clai. II*  
*fp*

*Cr. I M♭*  
*fp*

*Cr. II M♭*  
*fp*

*Trp. B.*  
*fp*

*Clr. B.*  
*fp*

*Euph.*  
*fp*

*Tb.*  
*fp*

*Timb.*  
*fp*

**J** Héroïque ♩ = 144

*C. Cl.*  
*f*

*Gr. C.*  
*ff*

*Perc. I.*  
*ff*

*Perc. II.*  
*p* *ff* *p* *f*

*Perc. III.*

*Perc. IV.*

131

*Tpt. I M♭*  
*fp* — *f* — *fp* — *ff*

*Tpt. II M♭*  
*fp* — *f* — *fp* — *ff*

*Clai. I*  
*fp* — *f* — *fp*

*Clai. II*  
*fp* — *f* — *fp*

*Cr. I M♭*  
*ff* — *ff*

*Cr. II M♭*  
*ff* — *ff*

*Trp. B.*  
*ff* — *ff*

*Clr. B.*  
*ff* — *ff*

*Euph.*

*Tb.*

*Timb.*

*C. Cl.*  
*fp* — *ff* — *fp*

*Gr. C.*

*Perc. I.*

*Perc. II.*

*Perc. III.*

*Perc. IV.*  
*ff*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 131, contains 14 staves. The top staves are for brass instruments: Tpt. I M♭, Tpt. II M♭, Clai. I, Clai. II, Cr. I M♭, Cr. II M♭, Trp. B., Clr. B., Euph., and Tb. The bottom staves are for percussion: Timb., C. Cl., Gr. C., Perc. I., Perc. II., Perc. III., and Perc. IV. The score is in 4/4 time and features a variety of dynamics including *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The brass instruments play melodic lines with accents and slurs, while the percussion instruments provide a rhythmic accompaniment with patterns of eighth and sixteenth notes.





141

*Tpt. I M♭*  
*Tpt. II M♭*  
*Clai. I*  
*Clai. II*  
*Cr. I M♭*  
*Cr. II M♭*  
*Trp. B.*  
*Clr. B.*  
*Euph.*  
*Tb.*  
*Timb.*  
*C. Cl.*  
*Gr. C.*  
*Perc. I.*  
*Perc. II.*  
*Perc. III.*  
*Perc. IV.*

*mp* *ff* *ff* *ff*  
*mp* *ff* *ff* *ff*  
*mp* *ff* *ff* *ff*  
*mp* *ff* *ff* *ff*  
*fp* *ff* *ff* *ff*  
*fp* *ff* *ff* *ff*  
*fp* *ff* *ff* *ff*  
*f* *fp* *ff* *ff*  
*sf* *sf* *sf* *sf*  
*sf* *sf* *sf* *sf*  
*sf* *sf* *sf* *sf*  
*ff* *fp* *f* *f*  
*f* *f* *f* *f*  
*f* *f* *f* *f*  
*p* *f* *f* *f*

K

146

Tpt. I M♭

Tpt. II M♭

Clai. I

Clai. II

Cr. I M♭

Cr. II M♭

Trp. B.

Clr. B.

Euph.

Tb.

Timb.

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

K

C. Cl.

Gr. C.

Perc I.

Perc II.

Perc III.

Perc IV.

*ff*

*p*

*ff*

*ff*

*Triangle*

*ff*

*ff*

*p*

151 *rit.*

*Tpt. I Mib*  
*fff* *p* *fff*

*Tpt. II Mib*  
*mf* *mf* *fff* *p* *fff*

*Clai. I*  
*mf* *mf* *fff* *p* *fff*

*Clai. II*  
*mf* *mf* *fff* *p* *fff*

*Cr. I Mib*  
*mf* *mf* *fff* *p* *fff*

*Cr. II Mib*  
*mf* *mf* *fff* *p* *fff*

*Trp. B.*  
*fff* *fff* *p* *fff*

*Clr. B.*  
*mf* *mf* *fff* *p* *fff*

*Euph.*  
*mf* *mf* *fff* *p* *fff*

*Tb.*  
*mf* *mf* *fff* *p* *fff*

*Timb.*  
*ff > p* *ff > p* *fff* *p* *fff*

*C. Cl.*  
*ff > p* *ff > p* *fff*

*Gr. C.*  
*fff*

*Perc. I.*  
*fff*

*Perc. II.*  
*p* *p* *fff* *fff*

*Tri.*  
*p* *p* *fff*

*Perc. IV.*  
*fff* *fff* *ad. lib.*